

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«АДАПТИВНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 14»

30 Северная, 121, г. Омск, 644086

тел./факс (3812) 68-35-61

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № _____ от 30.08. 2024г.
Директор
КОУ «Адаптивная школа-интернат №14»
Т.А.Семашко



**Программа
внеурочной деятельности
«Школьный театр «Островок сказок»
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Направленность: общекультурная

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Объём: 30 часов

Разработчик: О.В. Кустова,
воспитатель I квалификационной категории

Омск, 2024

**Исходными документами
для составления рабочей программы
внеурочной деятельности являются нормативно-правовые акты**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 года, N 273-ФЗ;
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ от 24.03.2021 года;
- Перечень поручений Министерства Российской Федерации по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования от 07.07.2021 года, п.10;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196;
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав КОУ «Адаптивная школа-интернат № 14», утвержден распоряжением Министерства образования Омской области № 1146 от 26.03.2015 года

Основные характеристики программы

Театральная деятельность - распространенный вид детской творческой деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение, его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взятое в силу образно-конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Одной из важных коррекционных задач, решаемых в процессе театрализованной деятельности, является развитие коммуникативных умений и навыков школьников со зрительной патологией. При этом особая роль уделяется обучению детей данной категории пониманию, воспроизведению и использованию неречевых средств общения.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Главная цель этой игры - помочь незрячему или слабовидящему ребенку в изучении, исследовании и восприятии окружающего мира. Игра прекрасно развивает абстрактное и логическое мышление и речь, а также мелкую моторику рук ребенка. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания и всестороннего развития детей с нарушением зрения.

Работа по программе внеурочной деятельности «**Островок сказок**» предполагает не только развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, но и непосредственное участие обучающихся в театральной деятельности.

Программа «Островок сказок» предполагает развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства. Дети-инвалиды, остаточное зрение которых позволяет им видеть куклы и визуально наблюдать управление при игре, а также актеры с инвалидностью, зрение которых отсутствует или очень низкое, используют тактильные приемы обзора игровых позиций с использованием всех пальцев обеих рук (бимануальное осязание), позволяющие незрячим игрокам «видеть» в доступном формате.

Актуальность программы

У незрячих и слабовидящих детей наблюдаются нарушения психических процессов и нарушения двигательной сферы, связанные с ослаблением познавательных процессов (восприятия, воображения, наглядно-образного мышления), изменением в развитии быстроты и координации движений, их точности, темпа, мелкой моторики, ориентировки в пространстве, ограничением в овладении социальным опытом. Поэтому, важно развить у школьников с ОВЗ способности и потребности к творческой деятельности, в процессе которой особое место занимает накопление впечатлений и переживаний. Важнейшую роль в этом могут сыграть все виды художественной деятельности, расширяющие возможности коммуникации, повышающие самооценку, уверенность в своих возможностях. Особое место в развитии у детей этой категории речи, воображения и творческих способностей занимает кукольный театр.

Программа «Островок сказок» является хорошим средством развития коммуникативной деятельности, расширения читательского кругозора, развития индивидуальных возможностей каждого ребенка с нарушением зрения. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ (кукла), и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, искусству в целом, развивает умение воплощать в игре определённые переживания. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительными особенностями программы являются

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции: применим к смежным наукам (музыка, изобразительное искусство и технология, ритмика) – реализация программы ФГОС
- принцип креативности: предполагает максимальную ориентацию на творчество слепого и слабовидящего ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Особый акцент в программе сделан на использование специальных приёмов, методов наблюдения с опорой на слух, осязание, обоняние, что позволяет осуществлять коррекционно-развивающую направленность воспитания, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации образовательного процесса в адаптивной школе для обучающихся с депривацией зрения.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 академическому часу в неделю (30 часа в год). В программе предусмотрены теоретические и практические занятия. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Программа предназначена для обучающихся 9-11 лет.

Форма обучения: очная.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, расширение социального опыта ребёнка с нарушением зрения.

Задачи программы

Образовательные

- знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;
- осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;
- овладевать навыками актерского мастерства работы с куклой;

Развивающие

- развивать у детей навыки правильной речи, дикции;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;

Воспитательные:

- содействовать обогащению и расширению культурно-нравственного уровня учащихся;
- привить бережное отношение к окружающим, стремление к развитию личностных качеств;
- прививать навыки самодисциплины;

- способствовать воспитанию волевых качеств, самосовершенствования и самооценки;
- формировать чувство коллективизма и ответственности за результат коллективного труда.

Коррекционно-педагогические:

- развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена);
- развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа);
- развивать восприятие цвета и цветовых оттенков;
- развивать эмоционально-волевою деятельность.

Условия реализации программы

Программный материал рассчитан на 1 год обучения. В кружке занимаются дети младшего школьного возраста. В составе учебной группы до 12 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

За время обучения младшие школьники изучают историю появления театров, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной сказкой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями: родителями, одноклассниками, учениками других классов.

Формы занятий, виды деятельности обучающихся

- игра;
- беседа;
- мастерская образа, декораций;
- изучение основ сценического мастерства;
- инсценировка прочитанного произведения;
- работа в малых группах;
- постановка спектакля;
- выступление.

Материально-техническое обеспечение программы

- переносная ширма;
- набор кукол для постановки спектаклей;
- материалы для изготовления декораций и реквизита;
- декорации и реквизит для спектаклей;
- магнитофон; компьютер, проектор.

Кадровое обеспечение

Программу кукольного театра реализует воспитатель во внеурочное время.

Планируемые результаты

В результате работы над программой у младших школьников будут сформированы качества

Личностные УУД:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, контролировать действия партнёра по деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах;
- различение допустимых и недопустимых форм поведения;
- умение адекватно принимать оценку воспитателя и одноклассников;
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные

- узнать основные театральные термины;
- управлять куклами на столе различными способами;
- отработать навык управления куклой по передней створке ширмы;
- соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Содержание программы.

| Тема | Теория. Практика. | Часы |
|--|---|------|
| 1. Правила поведения во время репетиций и спектаклей. | Теория. Требования к участникам, правила поведения. Этическая беседа «Правила поведения в театре». Культура и техника речи. | 1 |
| 2. Появление первого театра в Омске. | Чтение «Препятствий к постройке театра не встречается...» из книги П.Бычкова «Омская мозаика» очерки по истории города и края. | 2 |
| 3. Знакомство с основами актёрского мастерства. | Теория. Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Различать суть терминов «монолог», «диалог». Практика. Чтение сказок. Различать понятия «монолог» и «диалог» | 5 |
| 4.Способы управления куклами. Ориентировка в малом и большом пространстве. | Теория. Правила передвижения кукол. Практика. Управление куклами на столе различными способами: пальцами, рукой. | 4 |
| 5. Речевая гимнастика, упражнения. Пальчиковая гимнастика. | Теория. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Практика. Скороговорки. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на выразительность речи. | 3 |
| 6.Творческое задание: этюды. | Теория. Знакомство с термином «этюды». Практика. Упражнение и этюды с театральной куклой. | 3 |
| 7. Выбор спектакля. | Теория. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания Практика. Чтение сказки. Определить главную мысль, мораль, называть героев, понимание сюжета сказки. Роль автора в создании образов героев. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. | 2 |
| 8. Пробы ролей | Теория. Читаем, обговариваем, разыгрываем. Практика. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. | 1 |
| 9. Изготовление декораций | Теория. Техника безопасности. Практика. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) | 3 |
| 10.Работа над спектаклем. | Теория. Правила поведения на репетиции. Практика. Ориентировка в большом пространстве. Соединение словесного (текст) с физическим действием персонажей. Отработка навыков движения куклы. | 4 |
| 11.Спектакль | Теория. Правила поведения на спектакле. Практика. Показ спектакля учащимся начальных классов. Анализ. | 2 |
| | ВСЕГО | 30 |

**Календарно-тематическое планирование
по программе «Островок сказок»
на 2024 – 2025 учебный год**

| Тема | Деятельность учащихся | Деятельности воспитателя | Оборудование | Дата проведения | |
|--|---|---|--|-----------------|------|
| | | | | план | факт |
| Сентябрь 1. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи. | Просмотр презентации. Повторить правилами поведения во время репетиций и спектаклей; | Выяснение интересов и мотивов занятий в кружке, план работы кружка, требования к участникам, правила поведения. | Памятка «Правила поведения во время репетиций и спектакля» | | |
| | | | | | |
| 3. Театры г.Омска | Просмотр презентации на тему «Театры города Омска». | Театр как вид искусства, спектакль как результат деятельности многих людей: звукорежиссёры, художники, актёры. | Театральные куклы на каждого ребенка, ширма. | | |
| 4. Упражнения на улучшение артикуляции | Упражнения на улучшение артикуляции | Дикция и артикуляция. | Театральные куклы. | | |
| Октябрь 1. Практические занятия. «Общие правила ведения кукол» | Работа учащихся за ширмой. Выполнение трех правил работы с куклой. | Повторить правила управления куклами. Показ работы куклы над ширмой. | Театральные куклы, ширма. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------------------|--|--|
| 2. Практические занятия. «Общие правила ведения кукол» | Работа учащихся с куклой. Попробовать пять способов: как располагается рука актера внутри куклы | Показать, как располагается рука актера внутри куклы. | Театральные куклы, ширма. | | |
| 3. Практические занятия. «Общие правила ведения кукол» | Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой рукой. | Упражнение с куклой. Показ работы правой и левой руки. | Театральные куклы, ширма. | | |
| 4. Практические занятия. «Общие правила ведения кукол» | Управление куклами. Выполнение разминки с куклами: наклон головы, сведение и разведение рук, наклон туловища, приседание, шаг, игра с вещами. | Работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. | Театральные куклы, ширма. | | |
| Ноябрь 1.Творческое задание: этюды. | Работа над созданием этюдов. Управление куклой над столом. Ориентировка игры перед собой. | Различать суть терминов «этюд» и «спектакль». Упражнение и этюды с театральной куклой | Театральные куклы, ширма. | | |
| 2. Этюды для спектакля. | Работа по этюдам. Управление куклой. Работа над темпом и речевым дыханием. Перевоплощение в героя. | Упражнение и этюды с театральной куклой. Следить за движением рук. Ориентировка в малом пространстве. | Театральные куклы, ширма. | | |
| 3.Этюды на выразительность речи. | Игры на выразительность речи. Сопоставлять разных героев и их характер. | Упражнения на преодоление страхов и комплексов. | Театральные куклы. | | |
| Декабрь 1.Комплекс занятий по сценической речи. | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной речи. | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной речи. Упражнения со звуками, дыхательные упражнения | Буквы и слоги. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 2. Основы актёрского мастерства | Управление куклами на столе. Разыгрывание спектакля. | Познакомить с мини-спектаклем. Раздать роли. Сценарий спектакля для кукольного театра «Советы здоровья». | Театральные куклы, ширма. | | |
| 3. Основы актёрского мастерства | Работа по сюжету сказки. Управление куклами над ширмой. Создают игровую обстановку и разворачивают режиссерскую игру. | Повторить слова героев сказки «Советы здоровья». Работа над спектаклем. Ориентировка над ширмой. | Театральные куклы, ширма. | | |
| Январь | | | | | |
| 1. Пальчиковая гимнастика | Работа с пальчиками. Умение слушать и выполнять задания. | Развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук, в соответствии со словами. | Картотека пальчиковых гимнастик | | |
| 2. Игры на развитие внимания и воображения. | Работа учеников на ориентире, создание картинки по своему вкусу и объяснения их. Игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение. | Упражнение строится, как конкурс детей. Картинки из настольного ориентира. Ориентировка в малом пространстве. | Настольный ориентир. | | |
| 3. Основы актёрского мастерства | Работа по сюжету на основе сказки. Выбирают героя. Создают игровую обстановку. | Познакомить со сценарием спектакля для кукольного театра «Гуси - лебеди». Раздать роли. | Театральные куклы, ширма. | | |
| Февраль | | | | | |
| 1. Театральная афиша | Нарисовать афишу для сказки «Колосок» | Познакомить со словом «Афиша». | Альбомный лист, карандаши, фломастеры. | | |
| 2. Изготовление декораций для сказки. | Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) | Подготовка материала для декораций. | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |
| 3. Основы актёрского мастерства | Работа по сюжету сказки. Управление куклами над ширмой. Создают игровую обстановку и разворачивают режиссерскую игру. | Повторить слова героев сказки «Гуси - лебеди». Работа над спектаклем. Ориентировка над ширмой. | Театральные куклы, ширма. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 4. Выбор спектакля. | Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки. | Чтение сказки. | Книга сказок. | | |
| Март 1. Выбор спектакля. | Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки. | Чтение сказки. | Книга сказок. | | |
| 2. Пробы ролей. | Дети работают по сюжету на основе знакомой сказки, создают игровую обстановку и разворачивают режиссерскую игру. | Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками | Книга сказок. | | |
| 3. Изготовление декораций для сказки. | Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) | Подготовка материала для декораций. | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |
| Апрель 1. Работа над спектаклем. | Передавать эмоциональные состояния и характеры героев, темп речи, следить за дикцией. | Работа над спектаклем. Артикуляция. Ориентировка в большом пространстве | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |
| 2. Работа над спектаклем | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. | Учить двигаться по линии грядки. | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |
| 3. Работа над спектаклем. | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. | Отработка навыков движения куклы. | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |
| 4. Работа над спектаклем. | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. | Ориентировка в малом пространстве. | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |
| Май 1. Генеральная репетиция спектакля | Разбор спектакля | Генеральная репетиция. | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |
| 2. Спектакль | Показ спектакля учащимся начальных классов. | Анализ. | Ширма, куклы, декорации, свет, музыка. | | |

В результате работы над программой обучающиеся узнают и научатся:

- характерные особенности героев русских народных сказок;
- основы кукловодства;
- основные этапы развития театрально-декоративного искусства;
- способы и средства создания сценического пространства на ширме и за ней;
- основные законы композиции;
- технику вождения кукол разных театральных систем;
- приводить в действие перчаточную куклу;
- декорировать ширму, изготавливать простейший реквизит;
- чувствовать ширму, двигаться за ширмой;
- создавать образ героя по его отличительным чертам характера;
- правильно оценивать поступки героев;
- вживаться в создаваемый образ;
- держать дыхание, паузы.
- оформлять декорации и кукол в соответствии со спектаклем;
- выполнять эскизы к сценам;
- изготавливать простейшие куклы и декорации;
- исполнять упражнения или этюды с куклами и без кукол.

Формы аттестации

Формой итогового контроля является выступление перед зрителями.

Методическое обеспечение

Программа предполагает очную форму занятий. Наполняемость группы до 12 человек, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Формы организации деятельности на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная.

Методы обучения и воспитания

При реализации программы используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой; для решения воспитательных задач применяются убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации учебного занятия

Беседа, практические занятия, игра, совместные анализы вживаемости в создаваемый образ, анализ проигранных сказок, совместная работа над сказкой.

Литература

Медведева И.С., Шишова Т.С. «Дети, куклы и мы» методическое пособие. М., Институт демографической безопасности Фонда национальной и международной безопасности 2011г;

Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г;

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008
«Театрализованные игры – занятия», Л. Баряева, Санкт – Петербург, 2011 г.
«Играем в кукольный театр», Н.Ф. Сорокина, Москва, 2001 г.
«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н. Карманенко, Москва, 1982 г.
«Театр сказок», Л. Поляк, Санкт – Петербург, 2001 г
Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. Театрализованные игры в школе.
М.: Школьная Пресса, 2003 г. ;
Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра», М., 1982 г.
Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр»
М., Советская Россия, 1991 г.
«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001 г.
Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г.
Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992 г. ;
Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам»
М., Просвещение, 1982 г. ;
П.Бычкова «Омская мозаика» очерки по истории города и края.
Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г.
Развитие речи детей», Н. Новоторцев, Москва, 1998 г. ;

Интернет источники:

<https://biletsofit.ru/blog/kakie-byvayut-teatry>
<https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2018/05/29/metodicheskaya-razrabotka>
<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog54713/vneurochnaja-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-kukolnyi-teatr-kak-sredstvo-vospitaniya-i-razvitija-uchaschihsja-nachalnyh-klasov.html>
<https://infourok.ru/lekcija-teatr-kak-vid-iskusstva-4503956.html>
https://урок.рф/library/rabochaya_programma_kruzhka_kukolnij_teatr_171320.html
<https://znanio.ru/media/teatr-kukol-v-nachalnoj-shkoledopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-2496826>
<https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-teatr-kukol>
<https://infourok.ru/prezentaciya-klassniy-chas-pravila-povedeniya-v-teatre-612204.html>
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/11/13/kruzhok-kukolnyy-teatr>
<https://mou33.ucoz.ru/>
<https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/167455-vneurochnaya-deyatelnost-teatr-1-4-klass.html>
https://vk.com/topic-13727697_25808938